БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Подписан: Яруллина Лариса Валерьевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="БУ ""Сургутский музыкальный колледж""", CN=Яруллина Лариса Валерьевна, E=director@surgutmusic.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Сургут
Дата: 2023.09.05 09:41:17+05'00'

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «31» мая 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	**ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО**
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	**53.02.07 Теория музыки**

Сургут,
2023

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 14

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольфеджио»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих сольфеджио, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл профильных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

<u>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</u>
- сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины включает часы:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося: 507 час;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 338 часов;
- самостоятельной работы обучающегося: 169 часов.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	507
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	338
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	169
Итоговая аттестация в форме: зачет / 3, 6, 8 семестр, экзамен / 2, 4, 7*	

* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам Сольфеджио, УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
Первый семестр			
Тема 1. Диатоника.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства). Двухголосие: интервального типа на одной строчке. Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний 2. Интонационные упражнения: - гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида; - верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора; - гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней; - диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз; - интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки. 3. Сольфеджирование. Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38 4. Суховой гармонический анализ: - интервалы и аккорды вне лада; - определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению; - интервальные и аккордовые последовательности; - определение структуры последовательности; - повторение последовательности на ф-но; - письменный гармонический анализ.	4	1, 2, 3
Тема 2. Простые диатонические интервалы.		4	1, 2, 3
Тема 3. Составные диатонические интервалы.		4	1, 2, 3
Тема 4. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.		4	1, 2, 3
Тема 5. 4 вида трезвучий.		4	1, 2, 3
Тема 6. Обращения трезвучий.		4	1, 2, 3
Тема 7. Трезвучия главных ступеней.		4	1, 2, 3
Тема 8. Обращения трезвучий главных ступеней.		4	1, 2, 3
Тема 9. Трезвучия побочных ступеней.		4	1, 2, 3
Тема 10. Обращение трезвучий побочных ступеней.		4	1, 2, 3
Тема 11. Доминантсептаккорд.		4	1, 2, 3
Тема 12. Обращения доминантсептаккорда.		4	1, 2, 3
Тема 13. Альтерированные интервалы.		8	1, 2, 3
Тема 14. Двухголосие в диктанте.		8	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.*	*24*	

	2. Интонационные упражнения в тональности и от звука: *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*		
	Всего часов за 1 семестр:	**88 (64 ауд. + 24 сам.)**	
	Второй семестр		
Тема 15. Тональности 3-4 знака.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие: диатоника с постепенным нарастанием трудностей (диктант 12-16 т. с мелодикой инструментального типа, с переходом записи из скрипичного ключа в басовый и наоборот, а также со скрытым двухголосием, отклонением в тональности диатонического родства). Двухголосие: интервального типа на одной строчке. Виды диктантов: ритмические, устные, с предварительным анализом, с ограниченным числом проигрываний 2. Интонационные упражнения: - гаммы мажорные, минорные от любой ступени, вверх и вниз, 3 вида; - верхний и нижний тетрахорды всех видов мажора и минора; - гаммы параллельными диатоническими интервалами, секстаккордами, квартсекстаккордами; - интонирование основных и альтерированных ступеней лада с разрешением и без разрешения неустойчивых ступеней; - диатонические и хроматические секвенции вверх и вниз; - интервальные и аккордовые последовательности по цифровке, сочинение этих последовательностей в соответствии с программой по Элементарной теории музыки. 3. Сольфеджирование. Одноголосие: пение одноголосных мелодий наизусть. Гармонизация мелодий и диктантов, записанных в классе, транспозиция вверх и вниз на секунду. Двухголосие: диатоника. Проходящие и вспомогательные звуки. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трёхголосие № 21., Середа В. Каноны, № 35-38 4. Суховой гармонический анализ: - интервалы и аккорды вне лада; - определение ладовой функции звука, интервала, аккорда по его разрешению; - интервальные и аккордовые последовательности; - определение структуры последовательности; - повторение последовательности на ф-но; - письменный гармонический анализ.	3	1, 2, 3
Тема 16. Внутритональная хроматика.		6	1, 2, 3
Тема 17. Чтение с листа с сопровождением.		3	1, 2, 3
Тема 18.Модуляционная хроматика.		6	1, 2, 3
Тема 19. Простые отклонения.		6	1, 2, 3
Тема 20. Сложные отклонения.		6	1, 2, 3
Тема 21. Транспозиция.		3	1, 2, 3
Тема 22. Простые размеры.		3	1, 2, 3
Тема 23. Сложные размеры.		6	1, 2, 3
Тема 24. Дробление длительностей.		3	1, 2, 3
Тема 25. Синкопа.		6	1, 2, 3
Тема 26. Уменьшённое трезвучие, его разрешения.		3	1, 2, 3
Тема 27. Увеличенное трезвучие, его разрешения.		3	1, 2, 3
Тема 28. Альтерированная гамма.		3	1, 2, 3

	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*30*	
	Всего часов во 2 семестре:	**90 (60 ауд. + 30 сам.)**	
	Третий семестр		
Тема 29. Хроматика в диктанте.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. 2. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. 3. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До». 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	2	1, 2, 3
Тема 30. Хроматика в сольфеджировании.		2	1, 2, 3
Тема 31. Хроматика в анализе.		2	1, 2, 3
Тема 32. Хроматика в чтении с листа.		2	1, 2, 3
Тема 33. Составные интервалы.		2	1, 2, 3
Тема 34. Сложные размеры.		2	1, 2, 3
Тема 35. Особые виды ритмического дробления.		2	1, 2, 3
Тема 36. Тональности 5-6 знаков.		2	1, 2, 3
Тема 37. Несложные имитации и каноны в диктанте.		2	1, 2, 3
Тема 38. Модуляционная хроматика и отклонения.		2	1, 2, 3
Тема 39. Гармоническое четырёхголосие.		2	1, 2, 3
Тема 40. Автентический оборот в тесном расположении.		2	1, 2, 3
Тема 41. Автентический оборот в широком расположении.		2	1, 2, 3
Тема 42. Плагальный оборот в тесном расположении.		2	1, 2, 3
Тема 43. Плагальный оборот в широком расположении.		2	1, 2, 3
Тема 44. Полный гармонический оборот.		2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа:	*24*	

	1.Сольфеджирование: *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*		
		56 (32 ауд. +24 сам.)	
	Четвертый семестр		
Тема 45. Альтерированная гамма в мажоре.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосный диктант повышенной трудности. Двухголосный диктант с несложными отклонениями в тональности диатонического родства. 2. Интонационные упражнения. Пение аккордовых последовательностей в гармоническом четырёхголосии по цифровке. Импровизация аккордовых последовательностей. 3. Сольфеджирование. Одноголосие и двухголосие: хроматизм всех видов. Отклонение и модуляция в отдалённые тональности. Пение в ключах «До». 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	1, 2, 3
Тема 46. Альтерированная гамма в миноре.		4	1, 2, 3
Тема 47. Альтерированные интервалы в мажоре.		4	1, 2, 3
Тема 48. Альтерированные интервалы в миноре.		4	1, 2, 3
Тема 49. Альтерированные интервалы от звука.		4	1, 2, 3
Тема 50. Разрешения тритонов.		4	1, 2, 3
Тема 51. Секстаккорд второй ступени.		4	1, 2, 3
Тема 52. Трезвучие шестой ступени.		4	1, 2, 3
Тема 53. Септаккорд второй ступени.		4	1, 2, 3
Тема 54. Пение аккордов в четырехголосном изложении.		4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.*	*20*	

	3. Музыкальный диктант. *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*		
	Всего часов в 4 семестре:	**60 (40 ауд. + 20 сам.)**	
	Пятый семестр		
Тема 55. Секстаккорд седьмой ступени.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. 2. Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. 3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие. 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	1, 2, 3
Тема 56. Трезвучие третьей ступени.		4	1, 2, 3
Тема 57. Септаккорд седьмой ступени.		4	1, 2, 3
Тема 58. Побочные септаккорды.		4	1, 2, 3
Тема 59. Побочные нонаккорды.		4	1, 2, 3
Тема 60. Фригийский тетрахорд.		4	1, 2, 3
Тема 61. Диатонические секвенции.		4	1, 2, 3
Тема 62. Диатонические неаккордовые звуки.		4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*16*	
	Всего часов в 5 семестре:	**48 (32 ауд. + 16 сам.)**	
	Шестой семестр		
Тема 63. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в каденции.	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	6	1, 2, 3
Тема 64. Альтерация аккордов		6	1, 2, 3

субдоминантовой группы вне каденций.	Аккордовые диктанты в гармоническом четырёхголосии. Трёхголосие с отклонением в тональности диатонического родства. 2. Интонационные упражнения. Разрешение аккордов. Аккордовые последовательности по цифровке, импровизация аккордовых последовательностей. 3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности (Качалина. Сольфеджио, вып.1, №№ 25-53). Полифоническое двухголосие. 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
Тема 65. Модуляции в 1 степень родства из мажора.		6	1, 2, 3
Тема 66. Модуляции в 1 степень родства из минора.		6	1, 2, 3
Тема 67. Модуляции во вторую степень родства из мажора.		6	1, 2, 3
Тема 68. Модуляции во вторую степень родства из минора.		6	1, 2, 3
Тема 69. 12 разрешений Увеличенного трезвучия.		4	1, 2, 3
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*20*	
	Всего часов за 6 семестр:	**60 (40 ауд. + 20 сам.)**	
	Седьмой семестр		
Тема 70. Модуляция в тональности третьей степени родства	Виды работ: 1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства. Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада. 2. Интонационные упражнения. Пение постепенных и энгармонических модуляций. Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия). Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века.	8	1, 2, 3
Тема 71. Регулярная и нерегулярная ритмика в произведениях современных композиторов		4	1, 2, 3
Тема 72. Девять разрешений малого уменьшенного септаккорда		2	
Тема 73. Двадцать четыре разрешения уменьшенного септаккорда		4	

Тема 74. Ладовые структуры музыки XX века. Симметричные лады.	Пентатоника, семиступенные лады, лады с увеличенными секундами, симметричные лады. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта».	2	
Тема 75. Модальность на диатонической основе	3. Сольфеджирование. Одноголосие повышенной трудности.	4	
Тема 76. Диссонантная тональность в диктанте и интонационных упражнениях	Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие.	4	
Тема 77. Аккорды с увеличенной секстой в слуховом анализе	4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.	4	
	Самостоятельная работа: *1. Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*16*	1, 2, 3
	Всего часов за 7 семестр:	**48 (32 ауд. + 16 сам.)**	
	Восьмой семестр		
Тема 78. Полиметрия в диктанте	Виды работ:	6	1, 2, 3
Тема 79. Полиметрия в чтении с листа	1. Музыкальный диктант. Одноголосие повышенной трудности.	4	1, 2, 3
Тема 80. Политональность в слуховом анализе	Двухголосие полифонического склада. Трёхголосие с отклонениями в тональности диатонического и недиатонического родства.	4	1, 2, 3
Тема 81. Политональность в диктанте	Модулирующие диктанты. Четырёхголосие гармонического склада.	4	1, 2, 3
Тема 82. Атональность организованная	2. Интонационные упражнения.	4	1, 2, 3
Тема 83. Свободная атональность	Пение постепенных и энгармонических модуляций.	4	1, 2, 3
Тема 84. Полистилистика.	Разрешение аккордов с энгармонической заменой (малого мажорного, малого мажорного с повышенной и пониженной квинтой, уменьшённого септаккорда, увеличенного трезвучия).	6	
Тема 85. Полиладовость.	Ладовые структуры и аккордика в музыке XX века. Пентатоника, семиступенные лады, лады с ув. секундами. Однотерцовые и вводнотоновые трезвучия, «прокофьевская доминанта». 3. Сольфеджирование.	6	

	Одноголосие повышенной трудности. Двухголосие и трёхголосие – Леонова. Полифоническое сольфеджио, разд.4. Четырёхголосие. 4. Слуховой гармонический анализ идёт параллельно курсу гармонии. Определение структуры аккорда вне лада. Аккордовые последовательности вслед за исполнением и на память.		
	Самостоятельная работа: *1.Сольфеджирование:* *- одноголосие;* *- двухголосие, трёхголосие, четырёхголосие (ансамблевое пение и с координацией);* *- пение романсов, инвенций, фуг и других музыкальных произведений;* *- чтение с листа.* *2. Интонационные упражнения в тональности и от звука:* *- звукоряды;* *- интервалы;* *- аккорды, аккордовые последовательности.* *3. Музыкальный диктант.* *4. Слуховой анализ музыкальных элементов, аккордовых последовательностей, гармонических оборотов.*	*19*	
	Всего часов за 8 семестр:	**57 (38 ауд. + 19 сам.)**	
	Всего часов:	**507**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомагнитофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

— Компьютерами,
— web-камерами,
— микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой:
— программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
— локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
— В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основных и дополнительных источников литературы

Основные источники:

1. Данхёйзер А.-Л. Сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
2. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие /П.Н. Драгомиров. – М.: Музыка, 2018. – 64 с.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2: двухголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Интро-вэйв, 2017
4. Ладухин Н. М. 1000 диктантов. – Лань, Планета музыки, 2017.
5. Ладухин Н. М. 60 сольфеджио на два голоса. – Лань, Планета музыки, 2017.
6. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио / Н. Ладухин. – М., 2017
7. Ладухин Н. М. Сольфеджио для одного, двх и трех голосов. – Лань, Планета музыки, 2017.
8. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островкий, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.
9. Рубец А. И. Одноголосное сольфеджио. – Лань, Планета музыки, 2016.
10. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие: Учебное пособие / Сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014 – 136 с.
11. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие / сост. И.В. Способин. – М.: Музыка, 2014
12. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. 2018 г.
13. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. 2019 г.
14. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. 4-е изд., стер. 2019 г.
15. Способин И.В. Сольфеджио. Двухголосное, Трёхголосное 3-е изд. испр. 2019 г.

Дополнительные источники:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): Учебное пособие. 2-е изд., стер. / А.П. Агажанов. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.
2. Агажанов А. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1962.
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1,2. - М.: Музыка,1973,1974.
4. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М.: Музыка, 1972.
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах «До». - М.:Музыка, 1969.
6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1966.
7. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. — М.: Музыка, 1991.
8. Артамонова Е. Сольфеджио. Вып. 1. -М.: Музыка, 1988.

9. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. - М.: Музыка, 1990.
10. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1982.
12. Карасева М. Современное сольфеджио в трех частях. - М.: Музыка, 1996.
13. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1-2. - М.: Музыка, 1981, 1982.
14. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. - М.: Музыка, 1986.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. - М.: Музыка, 1986.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1986.
17. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. - Л.: Музыка, 1990.
18. Лопатина И. Гармонический диктант. - М.: Музыка, 1987.
19. Лопатина И. Сборник диктантов. - М.: Музыка, 1987.
20. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. - С-Петербург: Музыка, 1999.
21. Мюллер Т. Двухголосные и трехголосные диктанты. - М.: Музыка, 1978.
22. Островский А., Соколов С, Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. - М.: Музыка, 1977.
23. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1991.
24. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2. - М.: Музыка, 1984.
25. Русяева И. Двухголосные диктанты. - М.: Музыка, 1990.
26. Середа В. Каноны. - М.: Музыка, 1997.
27. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. - М.: Музыка, 1962.
28. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. М.: Музыка, 1975.
29. Островский, А.Л., Незванов, Б.А. Учебник сольфеджио. Выпуск II / А.Л. Островкий, Б.А. Незванов. – СПб.: Издательство «Союз художников». 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Сольфеджио» предусмотрены:
Зачеты в 3, 6 семестрах;
Комплексный зачет в 8 семестре;
Экзамены в 2, 4, 7 семестрах.

4.2. Формы и методы контроля

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь:	
- сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, самостоятельная работа
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование

знать:	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование
- особенности ладовых систем;	
- основы функциональной гармонии;	
- закономерности формообразования;	
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	Контрольная работа, практическая работа, музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование